



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



REGISTRO DE ASIGNATURAS			
CÓDIGO	RESPONSABLE:		
	FECHA:		
ÁREA DEL CONOCIMIENTO	SUB-ÁREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			
ADSCRIPCIÓN O SEDE			
FACULTAD O CENTRO	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
ESCUELA	ESCUELA DE ARQUITECTURA CRV		
INSTITUTO			
DEPARTAMENTO	DISEÑO		
OTROS	UNIDAD DOCENTE UNO		
ASIGNATURA			
NOMBRE	REPRESENTACIÓN INTENCIONADA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO		
CÓDIGO	5722		
UNIDAD EJECUTORA			
CLASIFICACIÓN	OPTATIVA		
FECHA APROBACIÓN			
FECHA ACTUALIZACIÓN			
INSTANCIA DE APROBACIÓN			
UNIDADES CREDITOS	2		
HORAS X SEMANA	2 HORAS (Miércoles 2:30-4:30 PM)		
REGIMEN	SEMESTRAL		
PERIODOS ACADÉMICOS	REGULAR		
PRELACIONES			
PROFESORES	MARJORIE SUÁREZ Y VIRGINIA SOLÓRZANO		



PROPÓSITOS

La forma más usual de conocer y estudiar los proyectos arquitectónicos es a través de sus representaciones gráficas. Aun cuando esta no sea la situación ideal, tal como lo manifestara Zevi: "nada sustituye a la experiencia directa de la arquitectura", es innegable el valor que tienen estas representaciones para los arquitectos o para los que quieren serlo. A través de ellas los arquitectos interpretamos ideas, planteamientos y posturas que han influido en el devenir histórico de nuestra disciplina. Algunos proyectos incluso sólo se conocieron por estas representaciones, tal como ocurrió por muchos años con el Pabellón Barcelona de Mies antes de su nueva construcción. Por esta razón, para los arquitectos la representación gráfica tiene doble importancia: conocer la arquitectura de otros y comunicar la propia.

Las representaciones gráficas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura son el vínculo ineludible entre pensar la arquitectura y transmitirla, a uno mismo o a terceros. Forman parte de un proceso continuo cuyo resultado es la elaboración de un conjunto de documentos gráficos que relatan el proyecto en cualquier instancia del proceso de diseño, desde la prefiguración o ideación hasta la comprobación de la idea. Se trata de documentos gráficos que ordenados constituyen un discurso, que además de describir por sus componentes el objeto arquitectónico, son el vehículo para interpretar las intenciones que el alumno tiene con su proyecto. Sin embargo, esta función comunicativa, de obligatorio cumplimiento para que el proyecto se lea sin dificultad, no parece estar clara para los alumnos y es lo que motiva la apertura de esta asignatura.

El cuerpo profesoral de la UD1 manifiesta su descontento semestre tras semestre con las presentaciones gráficas y verbales de los proyectos de diseño X. Creemos que los alumnos utilizan los recursos gráficos de forma indiscriminada: entregas inmensas, costosas, que lejos de expresar las cualidades del proyecto, lo deja diluido entre cielos coloridos, fotos, textos gigantes, renders iguales a los usados en venta de inmuebles, texturas usadas para representar materiales no estudiados. Presentaciones a la vez acompañadas de un discurso verbal inadecuado y repetitivo, parecido al de aquel que en la fila delante de uno en el cine cuenta y repite la escena que todos estamos viendo, desperdiciando así las extraordinarias ventajas de los recursos y sistemas gráficos contemporáneos para la representación de la arquitectura.

De allí, que nos hemos propuesto que los alumnos comprendan que las intenciones gráficas y las del proyecto son inseparables y determinan la selección del recurso a utilizar, por ejemplo en un proyecto cuya idea se fundamenta en la estructura portante, es imposible que no se vean las columnas y las vigas en los planos o no se hable de ella en la presentación del proyecto; o un proyecto conformado por dos cajas, una sólida y otra transparente y que en las plantas y cortes esa condición no se perciba. Para que esta correspondencia de intenciones se manifieste es indispensable la reflexión, constante del alumno sobre su propio proyecto. Reflexión que permitiría elegir las representaciones pertinentes para la elaboración del discurso gráfico y a la vez facilitaría la exposición verbal del mismo.



OBJETIVOS / COMPETENCIAS GENERALES DEL CURSO

1. Capacitar para la representación intencionada de:
 - a. Análisis gráficos de proyectos propios o referenciales
 - b. Análisis gráficos de contextos naturales o contruidos
 - c. Representación gráfica de la idea arquitectónica
 - d. Descripción gráfica del proyecto
2. Capacitar para la explicación verbal del proyecto

CONTENIDOS GENERALES DEL CURSO

Para el análisis gráfico de proyectos propios o referenciales:

- i. Se definirán 5 categorías de análisis:
 - 1 Elementos estructurantes de la forma: planos horizontales y verticales, geometría
 - 2 Estructura portante: sistemas y disposición de elementos constructivos
 - 3 Sistema espacial: categorías de espacios, jerarquías, programa
 - 4 Accesos, recorridos, circulación
 - 5 Envoltentes: materialidad, relación interior/exterior, tratamiento de la Forma.
- ii. Uso correcto e intencionado del programas gráficos en la elaboración del análisis
 - 1 Elementos preceptuales de la forma y el espacio: texturas, valores, sombras, colores.
 - 2 Ventajas y desventajas del dibujo tonal y el lineal: pertinencia y valorización
- iii. Estructura del discurso verbal: síntesis argumentativa, duración, uso del video

Para el análisis gráfico de contextos contruidos o naturales:

- i. La mirada intencionada: uso del croquis y la fotografía como herramientas de registro de situaciones condicionantes de proyecto.
- ii. Niveles de aproximación: de lo global a lo particular. Uso adecuado de google earth.

Para la descripción gráfica del proyecto:

- I. Los dos niveles del discurso gráfico: referencial- descriptivo (planimetría) y emotivo-subjetivo (renders, perspectivas, 3D). Orden y dimensión del discurso gráfico. Composición del plano total de la entrega. La lectura conveniente del proyecto.
- II. Uso intencionado del programa gráfico CAD. Escalas de representación. Niveles de descripción. Correspondencias entre la escala gráfica y la cantidad de información. Valorizaciones lineales y tonales.
- III. Uso Intencionado de imágenes. Valorización de la arquitectura en las imágenes. Representación de lo contextual al proyecto. Luz, sombra, color. (valorización tonal y lineal) Materialidad. Contemporaneidad
- IV. Elección de materiales de entrega. Pruebas de ploteo. Tipos de papel.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

La asistencia a clase es obligatoria, los contenidos se impartirán en el aula

Los contenidos se comprobarán a través de dos ejercicios. Un primer ejercicio que permitirá establecer y comprobar los contenidos impartidos en clases y un segundo ejercicio concatenado con el proyecto de diseño X, que se inicia luego del primer corte evaluativo de la UD1. En esta entrega los alumnos tienen una primera aproximación de su proyecto.

1. Análisis y representación de un proyecto construido de pequeña escala. Para lo cual se le suministrará a los alumnos la planimetría completa del mismo. El alumno debe elaborar el análisis conforme a las categorías propuestas y hacer una presentación en video con audio del resultado de no más de 4min de duración.
Duración del ejercicio: 4 semanas.
2. Representación del proyecto de diseño X, para lo cual se invitarán a los profesores guías y los profesores de la UD1.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua durante el semestre, realizando puntuaciones referenciales y considerando la entrega final como la comprobación del cumplimiento de los objetivos planteados.

BIBLIOGRAFÍA

Trabajos de Ascenso sobre la expresión gráfica arquitectónica de los profesores de la UD1 :
Álvaro Rodríguez, Virginia Solórzano y María V. Saavedra
Revista El Croquis